

Zwei Motetten

für gemischten Chor a cappella

Philipp Spitta gewidmet

Johannes Brahms, Op. 74
(Veröffentlicht 1879)

1. Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?

1. Langsam und ausdrucksvoll

Sopran
War - um? War - um ist das Licht ge - ge - ben dem Müh - se - li - gen, und das Le -

Alt
War - um? War - um? War - um

Tenor
War - um? War - um?

Baß
War - um? War - um?

*)Pianoforte

- ben den be - trüb - - - - - ten Her - zen, den be - trüb - ten Her - zen, den be -

ist das Licht ge - ge - bendem Müh - se - li - gen, und das Le - - - - ben den be - trüb - -

8
War - um ist das Licht ge - ge - bendem

*) Nur zur Aushilfe beim Einüben

trüb - - - ten Her - zen, und das Le - ben den be - trüb - - - ten Her - zen.
 trüb - - - ten Her - zen, und das Le - ben den be - trüb - - - ten Her - zen,
 13 Müh - se - li - gen, und das Le - - - - - ben den be - trüb - - - ten Her - zen,
 War - um ist das Licht ge - ge - ben dem Müh - se - li - gen, und das

war - um ist das Licht ge - ge - ben ge - ge - ben den be - trüb - - - ten *dim.*
 zen, und das Le - ben den be - trüb - ten Her - - - zen, den be - trüb - - - ten Her *dim.*
 18 den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - ten, den be - trüb - - - ten Her -
 Le - - - - - ben den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - - - ten, den be -

A
 Her - - - zen? War - um?
 zen? War - um? War - um? Die des To -
 23 zen? War - um? War - um? Die - des To -
 trüb - ten Her - zen? War - um? War - um? Die -

p dol.
 und kommt nicht, die des To - des war -
 - des war - ten und kommt nicht, die - des To - des war -
 30 - des war - ten und kommt nicht, die des To - des war -
 - des To - des war - ten und kommt nicht,

cresc. - *dim.*
 - ten und kommt nicht, und - kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver - bor - ge -
 - ten und kommt nicht, kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver - bor - ge -
 36 - ten und kommt, und - kommt nicht, kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver - bor - ge -
 und kommt nicht, und kommt nicht, und kommt nicht, und grü - ben ihn wohl aus dem Ver - bor - ge -

B

espress. *p dol.*
 nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, daß sie das Grab be - kom - men.
 nen; die sich fast freu - en und sind fröhlich, sind fröh - lich, daß sie das Grab be - kom - men.
 43 nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, daß sie das Grab - be - kom - - - men.
 nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, daß sie das Grab be - kom - men.

War - um? Und dem Man-ne, deß Weg ver - bor - gen ist, und Gott vor ihm den - sel - ben be -
 und Gott vor ihm den - sel - ben be -
 51 War - um? War - um? Und dem Man-ne, deß Weg ver - bor - gen ist, und Gott vor ihm den - sel - ben be -
 War - um? War - um? Und dem Man-ne, deß Weg ver - bor - gen ist, und Gott vor ihm den - sel - ben be -
 War - um? War - um?

C

de - - - cket, und
 de - - - cket, und dem Man-ne, deß Weg ver - bor - gen ist, und Gott vor
 62 de - - - cket, und Gott vor ihm den -
 de - - - cket, und dem Man-ne, deß Weg ver - bor - gen ist, und Gott vor ihm den -

cresc. Gott vor ihm den - sel - ben be - de - - - cket. War - um?
cresc. ihm den - sel - ben be - de - - - cket. War - um? War - um?
 71 sel - ben be - de - - - cket. War - um? War - um?
 sel - ben be - de - cket, be - de - - - cket. War - um? War - um?
cresc. *cresc.*

2. Wenig bewegter

poco f ed espressivo

Sopran I

Las - set uns un - ser Herz samt den Händen auf - he - ben, auf - he - ben zu

Sopran II

Las - set uns un - ser Herz samt den Händen auf - he - ben, auf - he -

Alt

Las - set uns un - ser Herz samt den Händen auf - he -

Tenor 85

Las - set uns un - ser Herz samt den Händen auf -

Baß I

Baß II

Pianoforte

poco f

poco f

D

cresc.

Gott, zu Gott im Him - mel, las - set uns un - ser Herz samt den Händen auf -

ben zu Gott, zu Gott im Him - mel, las - set uns un - ser Herz samt den

ben, auf - he - ben zu Gott, zu Gott im Him - mel, las - set uns un - ser

he - ben, auf - he - ben zu Gott, zu Gott im Him - mel, las - set uns

dim.

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

3. Langsam und sanft
p dol. espress.

Sopran I
Sie - he, wir prei - sen se - - - lig, die er -

Sopran II
Sie - he, wir prei - sen se - - - lig, se - - - lig, die

Alt
Sie - he, sie - he, wir prei - sen se - - - lig, die er -

104 Tenor
Sie - he, wir prei - sen, prei - sen se - - - lig, die er -

Baß I
Sie - he, wir prei - - - sen se - - - lig, die er -

Baß II
Sie - he, wir prei - sen se - - - lig, die er - dul - - -

Pianoforte

dul - det ha - ben, wir prei - sen se - lig, se - - -

er - dul - - - det ha - ben, wir prei - sen se - - -

dul - det ha - ben, wir prei - sen, wir prei - sen se - - - lig, wir

108 dul - - - det, er - dul - - - det ha - ben, wir prei - sen se -

dul - - - det ha - ben, wir prei - sen se - - - lig, wir prei - sen,

- - - det ha - ben, wir prei - sen, wir prei - sen se - - - lig, wir prei - sen

Pianoforte

lig, die er - dul - det ha - ben.

lig, die er - dul - det, er - dul - det ha - ben.

prei - sen se - lig, die er - dul - det ha - ben.

113 lig, se - lig, die er - dul - det ha - ben.

wir prei - sen se - lig, die er - dul - det ha - ben.

se - lig, wir prei - sen se - lig, die er - dul - det ha - ben.

Im vorigen Zeitmaß

Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret,

Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das En - de des

Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das

118 Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das En - de des

Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das En -

Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret,

und das Ende des Herrn *dim.* habt ihr ge - se - hen; *p cresc.* denn der Herr

Herrn *dim.* habt ihr ge - se - hen, *p* habt ihr ge - se - hen; *cresc.* denn der

En - de des Herrn *dim.* habt ihr ge - se - hen, *p* habt ihr ge - se - hen, *cresc.* habt ihr ge - se - hen;

Herrn *dim.* habt ihr ge - se - hen, *p* habt ihr ge - se - hen, *cresc.* ge -

de, das En - de des Herrn *dim.* habt ihr ge - se - hen, *p* habt ihr ge - se - hen,

und das En - - - de *dim.* habt ihr ge - se - hen, *p* habt ihr, habt

ist barmher - zig - und ein Er - bar - mer, denn der Herr, - - - - - denn der Herr ist barm - her -

Herr *cresc.* ist barmher - zig - und ein Er - bar - mer, denn der Herr ist barm - her - - - - zig

denn der Herr *cresc.* ist barm - her - zig - und ein - Er - barmer, denn der

se - hen, *cresc.* denn der Herr ist barmher - zig und ein Er - bar - - - - - mer,

habt ihr ge - se - hen, *cresc.* denn der Herr ist barmher - zig - und ein Er -

ihr - ge - se - hen, *cresc.* denn der Herr ist barmher - zig,

zig und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer.
 und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer.
 Herr ist barmher - zig, ist barmher - zig und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer.
 131 denn der Herr ist barmher - zig und ein Er - bar - mer, ein Er - bar - mer.
 bar - mer, und ein Er - bar - mer, und ein Er - bar - mer, ein Er - bar - mer.
 denn der Herr ist barm - her - zig und ein Er - bar - mer, ein Er - bar - mer.

4. Choral

Sopran Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Wil - len, ge - trost ist mir mein
 Alt
 136 Tenor Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Wil - len, ge - trost ist mir mein
 Baß
 Pianoforte

Adagio

Herz und Sinn, sanft und still. Wie Gott mir ver - hei - Ben hat, der Tod ist mir Schlaf wor - den.
 141 Herz und Sinn, sanft und still. Wie Gott mir ver - hei - Ben hat, der Tod ist mir Schlaf wor - den.
 sanft und still.