

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom
Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 1

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

1954

JOHANN SEBASTIAN BACH

ADVENTSKANTATEN

Kantaten zum 1. Advent:

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 61
Schwingt freudig euch empor, BWV 36, ältere Fassung
Schwingt freudig euch empor, BWV 36, endgültige Fassung
Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62

(Kantate zum 2. Advent)

(Wachet, betet, betet, wachet, BWV 70a siehe Kritischer Bericht)

(Kantate zum 3. Advent)

(Ärgre dich, o Seele, nicht, BWV 186a siehe Kritischer Bericht)

Kantaten zum 4. Advent:

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn, BWV 132
(Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147a siehe Kritischer Bericht)

Herausgegeben von

ALFRED DÜRR und WERNER NEUMANN

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

BA 5002

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Higinio Anglès, Rom / Heinrich Bessler, Jena / Friedrich Blume, Kiel / Charles van den Borren, Bruxelles / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Féodorov, Paris / Rudolf Gerber, Göttingen / Walter Gerstenberg, Tübingen / Wilibald Gurlitt, Freiburg i. Br. / Jacques Handschin, Basel / Richard S. Hill, Washington / A. Hyatt King, London / Knud Jeppesen, Aarhus / Paul Henry Lang, New York / Christhard Mahrenholz, Hannover / Carl Allan Moberg, Uppsala / Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris / Wolfgang Schmieder, Frankfurt a. Main / Arnold Schmitz, Mainz / Max Schneider, Halle / Friedrich Smend, Berlin / Albert Smijers, Utrecht / Rudolf Steglich, Erlangen / Fausto Torrefranca, Rom / Walther Vetter, Berlin / Wilhelm Virneisel, Berlin / Jack Allan Westrup, Oxford
Vorsitzender: Hans Albrecht, Kiel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen
Alfred Dürr / Werner Neumann: Kritischer Bericht zur „Neuen Bach-Ausgabe“ Serie I, Band 1

Alle Rechte vorbehalten / Durchgesehene Auflage / 1974 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind verboten

Anordnung des Gottesdienstes in Leipzig
 am 1. Advent-Donnerstag früh.

- (1) Präludiert. (2) Motetta (3) Präludiert
 auf das Kyrie, so ganz musicirt sind.
- (4) Intonirt vor dem Altar. (5) Epistola
 vortragen. (6) Hinc die Litaneij gesungen.
- (7) Prälud. auf d. Goral. (8) Evangelium
~~vortragen~~ (9) Prälud. auf
 die Orgelmusic. (10) Der gläubige gesungen.
- (11) Die Psalmen. (12) Nach d. Psalmen, die gottliche
 einige Verse aus dem Gesangbuche gesungen. (13) Verba
 Institutionis. (14) Prälud. auf die Music
 nach dem selbigen Messelbuch prälud. d. Goralen
 gesungen, bis die Communion zu finden. Sic porro

Leipziger Gottesdienstordnung am 1. Advent. Autographe Eintragung in der Partitur der Kantate *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV Nr. 61 (BB Mus. ms. Bach P 45, 6; Bl. 1^r)

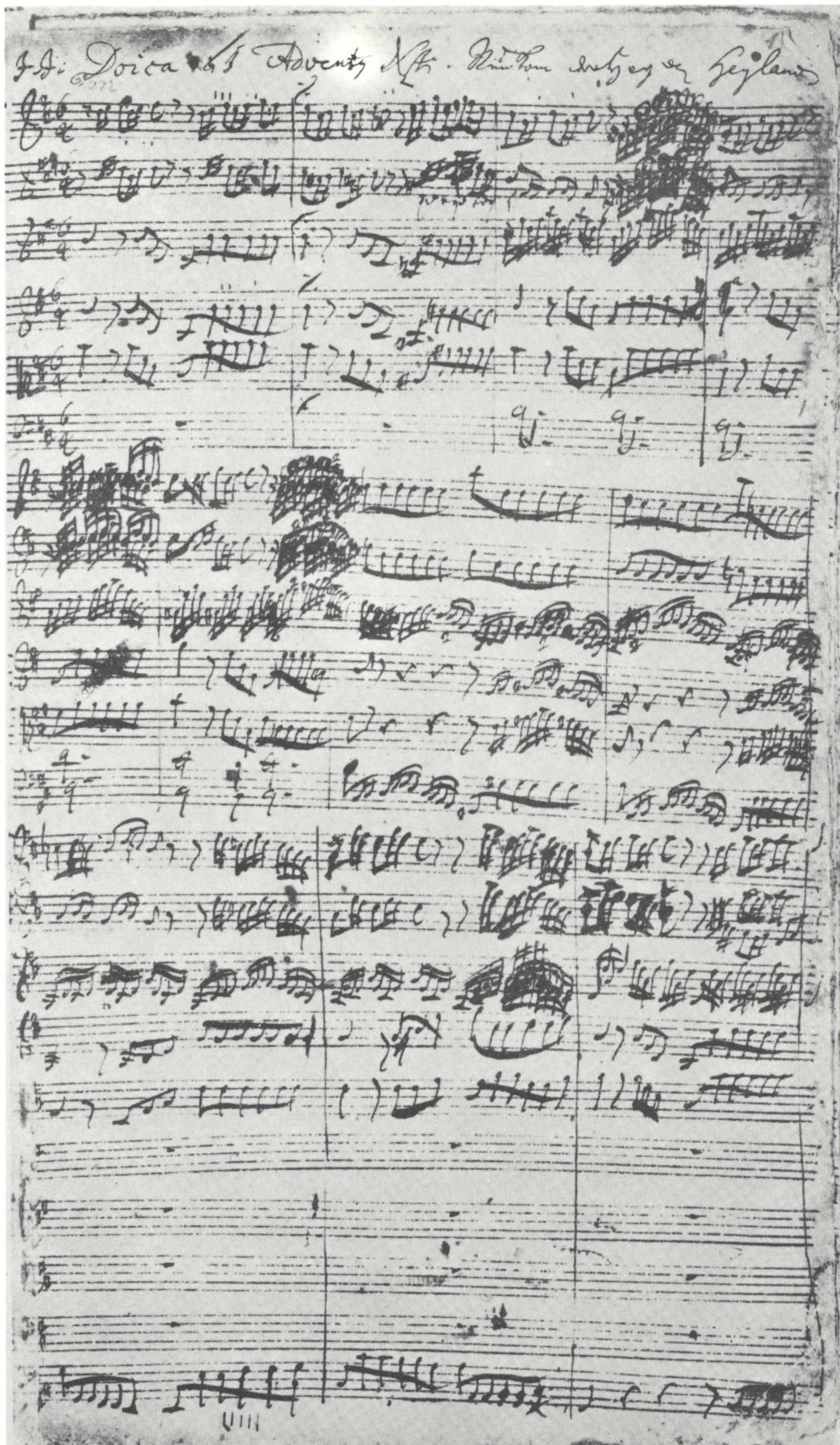
Anordnung des Gottesdienstes am 1. Advent.
 früh.

- (1) Präludiert (2) Motetta. (3) Prälud. auf d. Kyrie,
 so ganz musicirt sind. (4) Intonirt vor dem Altar.
- (5) Epistola vortragen. (6) Hinc die Litaneij gesungen.
- (7) Prälud. auf d. Goral. (8) Evangelium vortragen.
- (9) Präludiert auf d. die Orgelmusic. (10) Der gläubige
 gesungen. (11) Die Psalmen. (12) Nach d. Psalmen, die gottliche
 einige Verse aus dem Gesangbuche gesungen. (13) Verba
 Institutionis. (14) Präludiert auf die Music, nach dem selbigen
 Messelbuche präludiert v. Goralen gesungen etc.

Leipziger Gottesdienstordnung am 1. Advent. Autographe Eintragung in der Partitur der Kantate *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV Nr. 62 (BB Mus. ms. Bach P 877, Rückseite des Titelblattes)

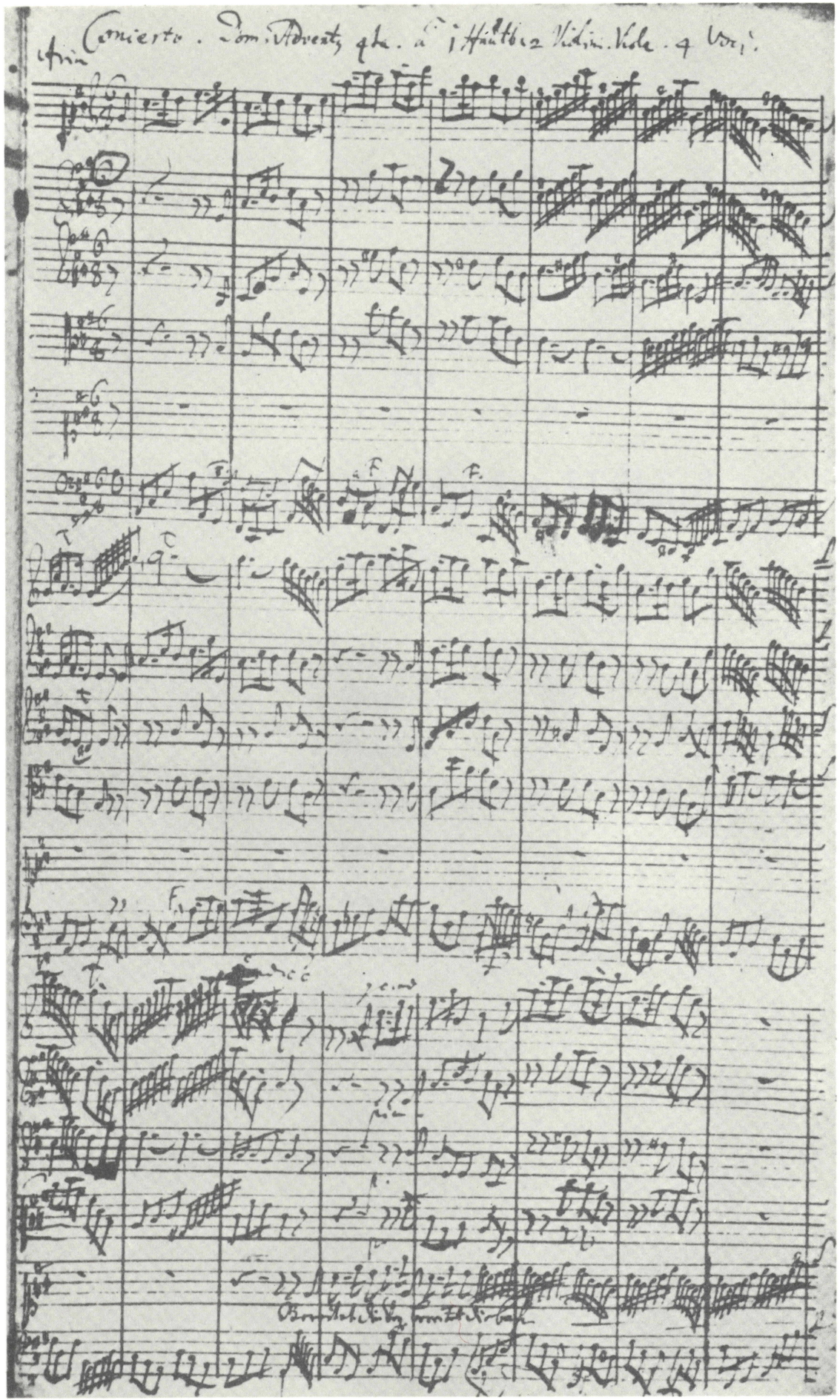
The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "Gott dich dich dich dich dich dich". Below this are several instrumental staves, likely for lute or harpsichord, with various rhythmic and melodic patterns. The middle section is marked "Recitativo in re" and features a tenor vocal line with lyrics: "Ich bin ein Heide, ich bin ein Heide, ich bin ein Heide, ich bin ein Heide, ich bin ein Heide, ich bin ein Heide". The bottom section continues with instrumental accompaniment and includes dynamic markings such as "p", "f", and "fz". The handwriting is in a historical style, characteristic of the 18th century.

Schluß des Eingangschores und Tenor-Recitativ der Kantate *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 61. Originalpartitur aus dem Jahre 1714, Teilautograph (BB Mus. ms. Bach P 45, 6; Bl. 4^v)
Originalgröße 35,5 x 21 cm



Beginn der Kantate *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV Nr. 62. Autographe Partitur
(BB Mus. ms. Bach P 877, Bl. 1^r)

Originalgröße 33 × 19,8 cm



Beginn der Kantate *Bereitet die Wege, bereitet die Bahn*, BWV Nr. 132. Autographe Partitur aus dem Jahre 1715 (BB Mus. ms. Bach P 60; Bl. 2^r)
Originalgröße 34,5 x 20,5 cm

Kantate zum 1. Advent

1714

Nun komm, der Heiden Heiland

BWV 61

Violino I, II

Viola I, II

Violoncello e Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo)

Nun komm, der Heiden Heiland¹⁾

BWV Nr. 61

1. Ouverture

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello
e Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
(Organo)

Nun komm,

5

der Hei - - den Hei - - land,

Nun komm,

¹⁾ Die Kantate entstand in Weimar (1714) und ist daher ursprünglich für eine Wiedergabe in Chortonstimmung gedacht.

10

Musical score for measures 10-14. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some trills marked 'tr'.

Vocal line for measures 10-14. The lyrics are: der Hei - - den Hei - - land, with a trill 'tr' above the second 'den'. The vocal line is in the treble clef.

15

Musical score for measures 15-19. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some trills marked 'tr'.

Vocal line for measures 15-19. The lyrics are: Nun komm, der Hei - - den Hei - - land, with a trill 'tr' above the second 'den'. The vocal line is in the treble clef.

30

tr gai.

Kind er - kannt, des sich wun - dert al - - - le

Kind er - kannt, des sich wun - dert al - - -

Kind er - - kannt, des sich

Kind er - - kannt,

37

Welt, al - le Welt, al - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert

- - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, al - le, al - -

wun - dert al - - - le Welt, al - le, al - - - le Welt, des sich wun - dert

des sich wun - dert al - - - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des sich

Welt, al - le Welt, al - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert

- - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, al - le, al - -

wun - dert al - - - le Welt, al - le, al - - - le Welt, des sich wun - dert

des sich wun - dert al - - - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des sich

45

Instrumental musical score for measures 45-53, featuring five staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Vocal musical score for measures 45-53, including lyrics for two voices. The lyrics are:
 al - - - le Welt, des sich wun - dert al - - -
 - le Welt, des sich wun - dert al - - - le Welt, al - le, al - - -
 al - - le Welt, des sich wun - dert al - - - le, al - - -
 wun - dert al - - - le Welt, des sich wun - dert al - - -

54

Instrumental musical score for measures 54-62, featuring five staves with various rhythmic patterns and melodic lines, including trills (tr) in the upper staves.

Vocal musical score for measures 54-62, including lyrics for two voices. The lyrics are:
 - - le Welt, des sich wun - dert al - le, al - le Welt, al - - -
 - - le Welt, des sich wun - dert al - le, al - le Welt, des sich wun - dert al - - -
 - - - le Welt, sich wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert al - - - le Welt, al - -
 - - - - le Welt, des sich wun - dert

63

tr
tr
tr

- - - le Welt, des sich wun- dert al - - le Welt, des sich wun- dert al - -
- - - le Welt, des sich wun- dert al - - - - - le Welt, des sich
8 - - le Welt, al - le Welt, des sich wun- dert al - - - - - le Welt, des sich
al - - - le Welt, des sich wun- dert al - - - - - le Welt, des sich

72

- - le Welt, des sich wun- dert al - le Welt, des sich wun- dert al - - -
wun- dert al - - - - - le Welt, des sich wun- dert al - - - - -
8 wun- dert al - le Welt, des sich wun- dert al - le Welt, al - le, al - - - - -
wun- dert al - le Welt, des sich wun- dert al - le Welt, des sich wun- dert al - - - - -

81

tr

tr

tr

Instrumental musical score for measures 81-84, featuring piano and bass staves with various musical notations including trills.

le Welt, des sich wun- dert al - - le, al - le Welt,
- - - le Welt, sich wun - dert al - le Welt,
- - le Welt, des sich wun - dert al - - le Welt,
- - - - - le Welt,

Vocal musical score for measures 81-84, including lyrics and a trill (tr) above the first vocal line.


88

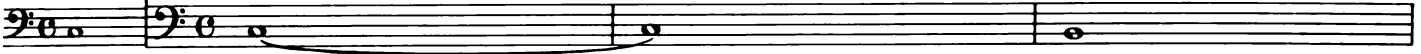
Instrumental musical score for measures 88-91, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.


Gott solch Ge - - burt ihm be - stellt.
Gott solch Ge - - burt ihm be - stellt.
Gott solch Ge - - burt ihm be - stellt.
Gott solch Ge - - burt ihm be - stellt.


Vocal musical score for measures 88-91, including lyrics and a trill (tr) above the second vocal line.

2. Recitativo

Tenore 
 Der Hei-land ist ge - kom-men, hat un-ser ar-mes Fleisch und Blut an sich ge -


Continuo (Organo) 



 nommen und nim-met uns zu Bluts - ver-wand-ten an. O al-ler-höch-stes Gut, was hast du nicht an uns ge -



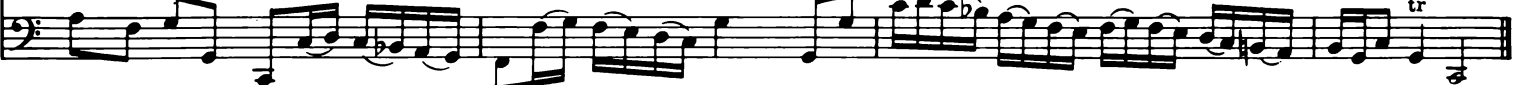

 tan? Was tust du nicht noch täg - lich an den Dei-nen? Du köm-mst und läßt dein Licht, du köm-mst und läßt dein




 Licht mit vol - - lem Se-gen schei - nen, du köm-mst und läßt dein Licht mit vol - lem Se - - -




 - gen schei - nen, mit vol-lem Se - gen schei-nen.



3. Aria

Violino I 
 Violino II 
 Viola I 
 Viola II 
 Tenore 
 Continuo (Organo e Violoncello) 

42

48

piano

Be-för-dre dei - nes Na-mens Eh - re, er-hal-te

54

f.

tr tr

die ge-sun-de Leh - re und seg-ne Kan-zel und Al - tar!

60

piano

Be-för-dre dei - nes Na-mens Eh - re, er-hal-te

66

tr

piano

die ge-sun-de Leh - re und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al -

piano

71

1)

tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar! Komm, Je - su,

Da Capo dal Segno %

1) Der Einsatz des Da Capo ist in der hier gekennzeichneten Form auszuführen.

4. Recitativo

senza l'arco

Violino I

senza l'arco

Violino II

senza l'arco

Viola I

senza l'arco

Viola II

senza l'arco

Violoncello

Basso

Siehe, siehe, ich ste-he vor der Tür und klo-pfe an, und klo-pfe an. So je-mand mei-ne Stimme hö-ren wird

Continuo
(Organo)

6

und die Tür auf-tun, zu dem werde ich ein-ge-hen und das Abendmahl mit ihm hal-ten, und er mit mir.

5. Aria.

Soprano solo

6

Öffne dich, meingan-zes

Continuo
(Organo e Violoncelli)

9 tr

Her - ze, öffne dich, meingan - zes Her - ze, Je - sus kömmt

17 tr

— und zie - het ein, Je - sus kömmt und zie - het ein.

25 tr

Öffne dich, öffne dich, meingan - zes Her - ze, Je - sus kömmt und zie - het

34 tr

ein, Je - sus kömmt und zie - het ein.

43 adagio

tr

Bin ich gleich nur Staub und Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei - ne Lust an mir zu

46 tr

sehn, daß ich sei - - ne Woh - nung wer - de. O wie se - - lig,

49 tr

o wie se - lig, o wie se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o wie se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

Da Capo

6.

Violino I, II

Soprano

A - - men, a - - men!

Alto
col Viola I

A - - men, a - - men, a - - men!

Tenore
col Viola II

A - - - men, a - men, a - - - - - men!

Basso
col Fagotto

A - - - men, a - - - men, a - - - - - men!

Continuo
(Organo)

4

Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - -

Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - - - - - ne, komm und bleib

Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, komm, komm und bleib

Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,

7

ge! Dei - ner wart' ich mit Ver -

— nicht lan - ge! Dei - ner wart' ich mit Ver - lan -

8

bleib nicht lan - ge! Dei - ner wart' ich mit Ver - lan -

11

lan - gen.

8

ich mit Ver - lan - gen.

gen, mit Ver - lan - gen.

Kantate zum 1. Advent

Schwingt freudig euch empor

BWV 36, ältere Fassung
(nach J. Ph. Kirnbergers Handschrift)

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Schwingt freudig euch empor

BWV Nr. 36

1.

Oboe d'amore
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Oboe d'amore part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Violino I part has a more active role with triplets and sixteenth-note runs. The Violino II and Viola parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, with measure numbers 15, 14, 13, and 12 indicated above their staves. The Continuo part follows the harmonic structure of the instruments.

5

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The Oboe d'amore part continues its melodic development with more complex rhythmic figures. The Violino I part remains active with intricate patterns. The Violino II and Viola parts continue their harmonic accompaniment. The vocal parts remain silent. The Continuo part provides a steady bass line.

10

Schwingt freu - dig euch em-

14

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freu-dig euch em - por, schwingt freu-dig euch em - por, schwingt freu-dig euch em - por, schwingt freu-dig euch em - por

18

por zu den er-hab-nen Ster-nen, schwingt freu-dig euch em-

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

22

por, freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-

26

por zu den er-hab-nen Ster-nen, ihr Zun-
 por zu den er-hab-nen Ster-nen, zu den er-hab- - nen
 8 por zu den er-hab-nen Ster-nen, ihr Zun-gen, schwingt, schwingt freudig
 por zu den er-hab-nen Ster-nen, ihr Zun-gen-, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich

31

- gen, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich seid!
 Ster-nen, ihr Zun-gen, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich seid!
 8 euch, ihr Zun-gen, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich seid!
 seid, ihr Zun-gen, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich seid!

36

Musical score for measures 36-40. It consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. Measures 36-40 show a complex instrumental arrangement with various rhythmic patterns and rests.

41

41

Doch hal-tet ein, hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-

Doch hal-tet ein, hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-

Doch hal-tet ein, hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-

Doch hal-tet ein, hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-

Musical score for measures 41-45. It consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. Measures 41-45 contain vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Doch hal-tet ein, hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-". The music is in G major and 3/4 time.

46

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-

51

keit, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es
 keit, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 keit, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 keit, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,

56

naht sich selbst zu euch; es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

61

Schwingt freudig euch empor

Schwingt freudig euch empor

65

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por

—, schwingt freu - dig euch em - por —, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

por —, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por

69

zu den er - hab - nen Ster - nen, zu den er - hab - - nen

zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun -

Ster - nen, ihr Zun - gen —, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich

zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen —, die ihr itzt in

73

Stern^{en}, ihr Zungen, die ihr itzt in Zi-on fröh-lich seid!
 - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh-lich seid!
 seid, ihr Zungen, die ihr itzt in Zi - on fröh-lich seid!
 Zi - on fröh - lich seid, in Zi-on fröh-lich seid!

78

Doch hal-tet ein, hal-tet ein,
 Doch hal-tet ein, hal-tet ein,
 Doch hal-tet ein, hal-tet ein,
 Doch hal-tet ein, hal-tet ein,

83

hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, es
 hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen,
 hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen,
 hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen,

88

naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit, der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der

93

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-
Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-
Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich -
Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-

98

keit.
keit.
keit.
keit.

2. Aria

Oboe d'amore

Tenore

Continuo

8

8

Die

17

8

Lie - be zieht mit — sanf-ten — Schrit-ten, die Lie - be

26

8

zieht mit — sanf-ten — Schrit-ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die Lie - be

34

8

zieht mit sanf - ten Schrit-ten sein Treu-ge - lieb - tes all - ge - mach, die

43

Lie - be zieht mit — sanf - ten Schrit-ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach

51

,sein Treu-ge - lieb -

59

tes all-ge - mach — , sein Treu - ge-lieb-tes all -

67

ge - mach.

76

Gleich-

85

8 wie es ei - ne Braut ent - zük-ket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blik-ket, so

93

8 folgt ein Herz auch Je - su nach;

102

8 gleich wie es ei - ne Braut ent - zük - ket, wenn sie den

110

8 Bräu - ti - gam er - blik - ket, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz

119

8 auch Je - - - - - su, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

Da capo

3. Aria

Violino I
Violino II
Viola
Basso
Continuo



5



9

Sei mir_ willkommen,werter Schatz, willkommen, wer-ter Schatz, die Lieb und Glau - be



13

macht_ dir Platz, sei mir_ will-kom-men,wer-ter Schatz, sei mir_ will-kom-men,wer-ter Schatz, will-



kommen, werter Schatz, die Lieb und Glaube macht dir — Platz, die Lieb, die Lieb und Glaube macht — dir

Platz vor

dich in mei-nem Her-zen rein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein, die Lieb und Glaube macht dir

Platz, zieh bei mir ein! Sei mir — will-kommen, wer-ter Schatz, will-

33

kom-men, wer-ter Schatz, die Lieb und Glau-be macht dir Platz vor dich in mei-nem Her-zen

37

rein, zieh bei mir ein, vor dich in meinem Her - zen rein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein,

41

zieh bei mir ein, die Lieb und Glau-be macht dir Platz vor dich in mei-nem Her - zen rein, zieh

45

bei mir ein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein!

49

Musical score for measures 49-51. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

52

Musical score for measures 52-54. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with intricate rhythmic patterns, including some rests in the upper staves.

4. Aria

Violino

Soprano

Continuo

Musical score for the beginning of the Aria. It features three staves: Violino (Violin), Soprano, and Continuo. The key signature has two sharps (F# and C#). The Violino part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Soprano part has a few notes and rests. The Continuo part has a steady rhythmic accompaniment.

4

Musical score for measures 4-6. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

7

Auch mit ge-dämpf - ten, schwa - chen

10

Stim - men wird Got - tes Ma - je - stät - ver - ehrt,

13

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma - je - stät ver - ehrt, mit ge-dämpf - ten, schwa - chen Stim - men

16

mit ge-dämpf - ten, schwachen Stimmen wird Gottes Ma - je - stät ver - ehrt _____, auch mit ge -

19

dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt, wird Got - - - - - tes Ma - je - stät ver -

22

ehrt, mit ge-dämpf-ten, schwachen Stimmen, mit ge-dämpf-ten, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-

25

ehrt _____, wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt.

28

31

34

Drum schal-let nur der Geist da-bei,

37

drum schal - - - - - let nur der Geist da -

40

bei, so ist ihm sol - ches ein Ge - schrei, ein Ge - schrei, das er im Him - - melsel - ber hört;

43

drum schallet nur der Geist da - bei,

46

drum schal - - - - - let nur der Geist da -

49

bei, so ist ihm sol - ches ein — Ge - schrei, ist ihm sol - ches ein Ge - schrei, das er im Him - melsel - ber hört.

Da capo

5. Choral

Soprano
Oboe d'amore
Violino I
Viol. I
Oboe
d'amore
Sopr.

Alto
Violino II
Viol. II
Alto

Tenore
Viola
Tenore

Basso

Continuo

Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das

Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das

Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das

Wie bin ich doch so herzlich froh, daß mein Schatz ist das
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das

4

A und O, der An-fang und das En - de. } A - men, a - men, komm du schö - ne
Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de. }

A und O, der An-fang und das En - de. } A - men, a - men, komm du schö - ne
Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de. }

A und O, der An-fang und das En - de. } A - men, a - men, komm du schö - ne
Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de. }

A und O, der An-fang und das En - de. } A - men, a - men, komm du schö - ne
Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de. }

10

Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - ge! Dei - ner wart ich mit Ver - - lan - gen.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - ge! Dei - ner wart ich mit Ver - - lan - gen.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - ge! Dei - ner wart ich mit Ver - - lan - gen.
Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - ge! Dei - ner wart ich mit Ver - - lan - gen.

Kantate zum 1. Advent

Schwingt freudig euch empor

BWV 36, endgültige Fassung

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)

Schwingt freudig euch empor

BWV Nr. 36

1. Chorus

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano 15

Alto 14

Tenore 13

Basso 12

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)

5 Ob. d'am. I. II

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Cont.

10

Schwingt freu - - dig euch em-

14

Schwingt freu - - dig euch em- por, freu - - dig euch em-
Schwingt freu - - dig euch em- por, schwingt freu- dig euch em- por, schwingt freu- dig euch em-
Schwingt freu - dig euch em- por, schwingt freu - - dig euch em- por, schwingt freu- dig euch em-
por, schwingt freu- dig euch em- por, schwingt freu- dig euch em-

18

por zu den er-hab-nen Ster-nen, schwingt freu-dig euch em-

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

22

por, schwingt freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-

26

por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in

por zu den er - hab - nen Ster - nen, zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in

por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in

30

Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid!

den er - hab - - nen Sternen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid!

die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid, die ihr in Zi - on fröh - lich seid!

Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid!

35

7 5 7 6 5 6 5 6 5 6 5

40

Doch hal-tet ein,
Doch hal-tet ein,
Doch hal-tet ein,
Doch hal-tet ein,

6 6 6 6 6 5 # 6 6 5 #

44

haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent-
 haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent-
 haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent-
 haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent-

48

fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-
 fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-
 fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-
 fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-

62

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por

66

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

70

zu den er - hab - nen Ster - - nen, zu den er - hab - - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr
 zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in -
 Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr
 Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - - lich

74

itzt in Zi - on fröh - lich seid!
 - Zi - - on fröh - lich seid!
 itzt in Zi - on fröh - lich seid!
 seid, in Zi - on fröh - lich seid!

87

fer - - - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich - keit, der

fer - - - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich - keit, der

fer - - - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich - keit, der

fer - - - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich - keit, der

6 7^h 6^h 6^h 4^h 3 6 6 6 5 7 6 5

91

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,

7 5 5 7 5 7

2. Choral

Oboe d'amore I 

Oboe d'amore II  *sempre piano*

Soprano 


Alto  *Nun komm, der Heiden Hei -*

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)  *piano*

5

Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, nun komm, der Hei - den

land, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, nun komm, der Hei - den



8

Hei - - land, nun komm, der Hei - den Hei - - land, der - Jung - frau - en

Hei - - - - - land,

 *piano*

22

des sich wun- dert al - le Welt, al - - - - le Welt, des sich wun- dert al - le

Welt, al - - - - le Welt, al - le Welt,

25

Welt, al - - - - le Welt, sich wun- dert al - le, al - le Welt, des sich wun- dert al - le

des sich wun- dert al - le Welt, al - - - - le Welt, des sich wun- dert al - le al - -

28

Welt, des sich wun - - dert al - le Welt, des sich wun- dert al - - le Welt, sich wun- dert al - le Welt,

- - - le Welt, sich wun- dert al - - - le Welt, al - - - - le Welt,

forte

32

Gott solch Ge - burt ihm - be - stellt, solch Ge - burt
 Gott solch Ge - burt ihm - be - stellt, solch Ge - burt ihm - be - stellt, solch Ge -

piano

35

ihm - be - stellt, solch Ge - burt ihm - be - stellt, Gott solch Ge - - burt ihm -
 burt ihm - be - stellt, solch Ge - burt ihm - be - stellt, Gott solch Ge - -

38

be - - stellt, Gott solch Ge - burt, solch Ge - burt ihm - be - stellt
 burt ihm - be - - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

3. Aria

Oboe d'amore I solo

Tenore

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)

7

Die

piano

17

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten, die Lie - be

forte piano

26

zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die Lie - be zieht mit

35

sanf - ten Schrit - ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die Lie - be

44

8 zieht mit sanf - ten Schrit-ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach

52

8 , sein Treu - ge - lieb - tes all - ge -

60

8 mach , sein Treu - ge - lieb - tes all - ge -

68

forte

8 mach.

forte

77

8 Gleich-

85

wie es ei - ne Braut ent - zük - ket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - -

piano

92

blik - ket, so folgt ein Herz auch Je - su nach;

forte

99

gleich - wie es ei - ne

piano

107

Braut ent - zük - ket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blik - ket, so folgt

piano

114

ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so

121

folgt ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

4. Chorale

Soprano
Oboe d'amore I
Violino I

Oboe d'amore I Soprano
Violino I

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Oboe d'amore II Alto
Violino II

Tenore
Viola

Viola Tenore

Basso

Continuo
(Organo; dazu
2 unbeziff.)

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße
daß ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße
daß ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße
daß ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße
daß ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

5 8 5 6 # 7 2 6

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len, } Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
Bräut - gam mein in ste - ter Lie - be wal - len! }

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len, } Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
Bräut - gam mein in ste - ter Lie - be wal - len! }

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len, } Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
Bräut - gam mein in ste - ter Lie - be wal - len! }

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len, } Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
Bräut - gam mein in ste - ter Lie - be wal - len! }

5 # 6 7 6 4 3 6

10

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - - ren! Groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - - ren! Groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - - ren! Groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - - ren! Groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.

6 7 5 6 5 6 5 5 8 # 7 5 6 6 6 5 9 8 6

Fine della 1ma parte

Secunda pars

5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
(Organo; dazu
2 unbeziff.)

5

8

piano

piano

Will - kom - men, will - kom - men, wer - ter Schatz, will -

piano

11

kom - men, wer - ter Schatz, will - kom - - - men, wer - - - ter Schatz, will -

14

kom-men, will-kom-men, wer-ter Schatz, will-kom-men, will-kom-men, wer-ter Schatz, wer-

17

- - ter Schatz, will-kom - - - - - men, will-kom-men, will-kom-men, will -

20

kom - - - men, wer - - - ter Schatz!

forte

23

Die Lieb- und Glau-be, die

piano

26

piano

piano

piano

Lieb und Glau - be, die Lieb und Glau-be ma - chet Platz, die Lieb und Glau-be ma - chet

7^h 5^h 4^h 3 5 5 6 5 5 5 6 # 6 7 6

29

Platz vor dich in mei-nem Her-zen rein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein, vor

7 5 6 5 # 6 6 5 6 6 5 6

32

forte

forte

dich in mei-nem Her-zen rein, zieh bei mir ein!

2 6 6 6 2 6 6 6 6 6 7 7 6

forte

35

piano

piano

piano

Will - kom-men, will-kom men, wer-ter Schatz, will-kom-men, wer - ter Schatz, will -

6 5 6 4 # 5 6 6 5 6 7 6^h 6 5^h

piano

38

kom - - - - - men, wer - - - - - ter Schatz! Die Lieb - - - - - und Glau - be, die

41

Lieb - - - - - und Glau - be, die Lieb - - - - - und Glau - be ma - chet Platz, die Lieb und Glau - be ma - chet

44

Platz vor dich in mei - nem Her - zen rein, zieh bei mir ein! Die Lieb - - - - - und

47

Glau - be, die Lieb - - - - - und Glau - be ma - chet Platz in mei - - - - - nem Her - zen rein, zieh bei mir

50

ein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein,

Fingerings: 5, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 7, 6, 7, 6

53

wer - - ter Schatz, zieh bei mir ein, will - kommen, werter Schatz, zieh -

Fingerings: 7, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 6, 7, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 7, 7, 6, 4, 2

56

forte forte forte

bei mir ein!

Fingerings: 6, 5, 6, 4, 3, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 7, 7, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 6, 7

61

tr

Fingerings: 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 5, 5

6. Chorale

Molt' allegro

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Tenore

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)

5

piano

8

7 7 6 4 2 7 6 5

Der

piano

10

piano

8

du bist dem Va - - - - - ter

tr

15

forte

forte

8

gleich,

forte

20

piano

piano

8

führ hin - - - - - aus den

piano

25

forte

forte

8 Sieg im Fleisch,

forte

30

piano

piano

8 daß dein

piano

35

forte

forte

8 e - - wig Gotts Ge - - walt

forte

40

45

piano

piano

8 in uns das krank

piano

50

forte

forte

Fleisch ent - - - halt.

forte

55

forte

7. Aria

Violino I Solo *con sordino*

Soprano

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)

3

6

9

piano forte

Auch mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim-men wird Got - tes Ma-je-stät__ ver-ehrt,

piano forte

12

piano forte

auch mit ge-dämpf-ten, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät__ ver -

15

ehrt, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim-men, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stimmen__ wird Got-tes Ma - je-stät ver-ehrt__

18

__, auch mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät__ ver-ehrt, Got-tes Ma -

21

- je-stät ver-ehrt, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim - men, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim - men

24

wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt__, wird Got - tes Ma - je - stät ver -

46

denn schal - let nur der Geist dar -

49

bei, so ist ihm solches ein Ge - schrei, das er im Him - mel sei - ber, im Him - mel sei-berhört.

Da Capo

8. Chorale

Soprano
Oboe d'amore I
Violino I

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Tenore
Viola
Tenore

Basso

Continuo
(Organo; dazu
2 unbeziff.)

Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,
Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,
Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,
Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,

5

Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!
Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!
Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!
Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

Kantate zum 1. Advent

Nun komm, der Heiden Heiland

BWV 62

Corno

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo e Violone, dazu 1 teilw. beziff.)

„Nun komm, der Heiden Heiland“

BWV Nr. 62

1.

Corno¹⁾ 21

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano 21

Alto 16

Tenore 16

Basso 18

Continuo
(Organo e
Violone; dazu
1 teilw. beziff.)

2 d. 5 d. 6

4

5 6 6 7 6

¹⁾ Die Corno-Stimme ist nicht in der autographen Partitur, sondern nur im Originalstimmensatz vorhanden.

7

4 3 5_b 4_b 3 6 5_b 6 7

10

7 7 7 7_b 6_b 5_b 7 5 4 3

13

5 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 7 5

16

tr

tr

Nun komm, der Hei - - den Hei - - land, der Hei - den

Nun komm, der Hei - den Hei - -

7 5 6 5 6 5 5 4 # 6 5 6 7 5

25

land,
land,
land,
land,

5 5

28

5 6 6 6 6
2 6

der Jung -
 der Jung - frau -
 der Jung -

4 2 6 4 2 6 7 5 7 4 6 5 6 4 2

frau - en Kind er - kannt,
 - en, der Jung-frau - en Kind, der Jung-frau-en Kind er - kannt,
 frau - en, der Jung - frau - en Kind - er - kannt,
 der Jung - frau - en Kind, der Jung-frau-en Kind er - kannt,

6 5 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 7 4 6 4

37

Musical score for measures 37-39. The score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation. The music is in 2/4 time and D major. Measures 37-39 show a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The figured bass notation at the bottom includes figures such as 6 4 2, 7 4, 6 4, 6 4 2, 7 4 2, 6 5, and 7.

40

Musical score for measures 40-42. The score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation. The music is in 2/4 time and D major. Measures 40-42 continue the complex rhythmic pattern. The figured bass notation at the bottom includes figures such as 6, 7, 7, 7, 7 4, 6 4, 7, 5, 4, 3.

43

des sich wun - - dert al - - - le

des sich wundert al-le Welt, al - - - le Welt, des sich wundert al-le Welt, al - - - le

des sich wundert al-le Welt, al - - - le Welt, des sich wundert al-le

des sich wundert al-le Welt, al - - - le

46

Welt,
Welt,
Welt,
Welt,

d. 5 6

49

5.
6
6
6
7
6
6
6

52

5
6
6
6
6
6
6
6
7
5

tr.

tr.

Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, ihm be -

Gott solch Ge - burt ihm be -

7 6 5 5 4 3 6 5 6 5

tr.

Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, solch Ge - burt ihm be - stellt, solch Ge -

stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, solch Ge - burt ihm be -

stellt, solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

6 5 6 7 5 4 3 6 7

61

burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be -
 stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be -
 burt ihm be - stellt, solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt

5 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 6 7 6

64

Ge - - burt ihm be - - stellt.
 stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - - stellt.
 stellt, Gott solch Ge - burt, solch Ge - burt ihm be - stellt.
 ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

6 4 2 6 7 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2

Da Capo %
(Dal Segno)

2. Aria

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
(Organo e
Violone; dazu
1 unbeziff.)

11

tr

21

piano

piano

piano

Be - wun - dert, o Men - schen, dies gro - ße Ge - heim - nis,

piano

32
Viol. I

Viol. II

Viola

tr

8 be - wun - dert, o Men - schen, dies gro - ße Ge - heim - nis: der höch - ste Be - herr - scher er - schein - et der Welt, der

41

höch - ste Be - herr - scher, der höch - ste Be -

50
Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

tr

forte

piano

forte

piano

forte

piano

8 herr - scher er - schein - et der Welt. Be - wun - dert, o Menschen, dies gro - ße Ge - heim - nis: der

höch - ste Be - herr -

-scher er - schei - net der Welt der höch -

piano

- ste Be - herr - scher, der höch - ste Be - herr - scher er - schei - net der Welt, er -

schei - net der Welt, der höch - ste Be - herr -

piano

100

piano

109
Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

forte

forte

forte

8 - scher er - schein - et der Welt.

forte

119

tr

tr

tr

129

Hier

piano

139

Viol. I

Viol. II

Viola

piano

piano

piano

8 wer - den die Schät - ze des Him - mels ent - dek - ket, hier wird uns ein gött - li - ches Man - na be - stellt, o Wun - der! die

Hier

148

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

forte

forte

forte

8 Keuschheit wird gar nicht be - flek - ket.

Hier

forte

piano

157

Viol. I

piano
Viol. II
piano
Viola
piano

wer-den die Schät-ze des Him-mels ent - dek-ket, hier wird uns ein gött - li-ches Man-na be - stellt, o

165

Wun-der! die Keusch-heit wird gar nicht be - flek

173

Ob. I

ket, o Wun-der! die Keusch - heit wird gar nicht be - flek-ket.

Da Capo
(Dal Segno)

3. Recitativo

Basso

So geht aus Got-tes Herr-lich-keit und Thron sein ein-ge-bor-ner Sohn. Der

Continuo
(Organo e Violone; dazu 1 beziff.)

Held aus Ju-da bricht her-ein, den Weg mit Freu-dig-keit zu lau - - - fen und uns Ge-fäll-ne zu er -

kau - fen. O hel - ler Glanz, o wun-der-ba - rer Se - gens - schein!

4. Aria

Basso Solo

(Violini I, II, Viola)

Continuo
(Organo e Violone; dazu 1 unbeziff.)

8

6

Strei

piano

piano

11

te, sie-ge, star - ker Held!

Strei - te, sie-ge,

16

star - ker Held, strei - - - te, sie-ge, star - ker Held, sei vor uns im Flei-sche kräf -

51
 Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns

piano

55
 Schwa - chen stark zu ma - - chen, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen, sei ge - schäf - tig, das Ver -

tr

59
 mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen!

forte

64
 Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - chen das Ver - mö - gen stark zu

piano

tr

68
 ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - chen, sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu

72
 ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - - - - - chen stark zu ma - chen!

Da Capo

5. Recitativo

Violino I *piano*

Violino II

Viola

Soprano
Wir eh-ren die - se Herr-lich-keit und na-hen nun zu dei-ner Krip-pen und prei-sen mit er-freu-ten

Alto
Wir eh-ren die - se Herr-lich-keit und na-hen nun zu dei-ner Krip-pen und prei-sen mit er-freu-ten

Continuo
(Organo e
Violone; dazu
1 beziff.)

4

Lip-pen, was du uns zu-be - reit; die Dun-ke-l-heit ver-stört uns nicht und sa-hen dein un-end-lich Licht.

Lip-pen, was du uns zu-be - reit; die Dun-ke-l-heit ver-stört uns nicht und sa-hen dein un-end-lich Licht.

6 4 2 2 6 6 # 4 7 5 6 5 6 4 2 6 5 4 #

6. Choral

Soprano
 Corno, Oboi I, II
 Violino I

Corno
 Ob. I, II
 Viol. I

Sopr.

Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Alto
 Violino II

Viol. II

Alto

Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Tenore
 Viola

Viola

Ten.

Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Basso

Lob sei Gott, dem Va - ter, ton, Lob sei Gott, sein'm

Continuo
 (Organo e Violone;
 dazu 1 beziff.)

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

ein' - gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

ein' - gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

Org.

Kantate zum 4. Advent

1715

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

BWV 132

Oboe

Violino I, II

Viola

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo e Violone e Fagotto)

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!¹⁾

BWV Nr.132

1. Aria

Oboe
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano 17
 Fagotto
 Continuo
 (Organo e Violoncello e Violone)

Violino I
 Violino II
 Fagotto
 Continuo

¹⁾ Die Kantate entstammt der Weimarer Zeit Badis (1715) und ist für eine Aufführung in Chortonstimmung gedacht. Lediglich die Oboe spielte in Kamertonstimmung (C dur=Chorton:A dur). Für die heutige Aufführungspraxis ist daher eine Höhertransposition gerechtfertigt, am besten nach B dur (was etwa der originalen Tonhöhe zur Zeit Badis entspricht), um die extrem tiefen Lagen im Baß zu vermeiden.

12

Musical score for measures 12-17. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex piano accompaniment with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is primarily in the upper voices.

18

Musical score for measures 18-23. The score continues with the piano accompaniment. A vocal line enters in measure 18 with the lyrics "Be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn". The piano part includes dynamic markings: *piano* and *p.*

Be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn

24

Musical score for measures 24-29. The piano accompaniment continues. A vocal line enters in measure 24 with the lyrics "be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be -".

be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be -

30

rei-tet die Bahn! Be-rei-tet die We-ge, be-rei-tet die Bahn

36

41

be-rei-tet die Bahn, be-rei-tet die We-ge, be-

48

rei-tet die Bahn!

55

tr

62

Be-rei-tet die We-ge und

Fine

68

ma- chet die Ste - ge im Glauben und Le - ben dem Höch - stenganz e - ben, im Glauben und Le -

73

- ben, im Glau - ben und Le - ben dem Höch - stenganz e - ben, be -

77

rei - tet die We - ge und ma- chet die Ste - ge, Mes - si - as kömmt an! Be -

82

rei-tet die We-ge und ma-chet die Ste-ge im Glau-ben und Le - - - ben, im

86

Glau-ben und Le-ben dem Höch-sten ganz e-ben, be-rei-tet die We-ge und ma-chet die Ste-ge, Mes-

90

si-as kömmt an, Mes-si-as kömmt an!

Da Capo $\text{\$}$
(Dal Segno)

2. Recitativo

Tenore  *Continuo* (Organo e Violone) 

Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen, so müssen Herz und Mund den Hei-land frei bekennen.

Ja, Mensch, dein gan-zes Leben muß von dem Glauben Zeugnis ge-ben! Soll Chri-sti Wort und Lehre auch durch dein

arioso

Blut versie - gelt sein, so gib dich wil - lig drein! Denn die - ses ist der Christen Kron und Eh -

- re, die - ses ist der Christen Kron — und Eh-re, der Chri - sten Kron und Eh-re. In -


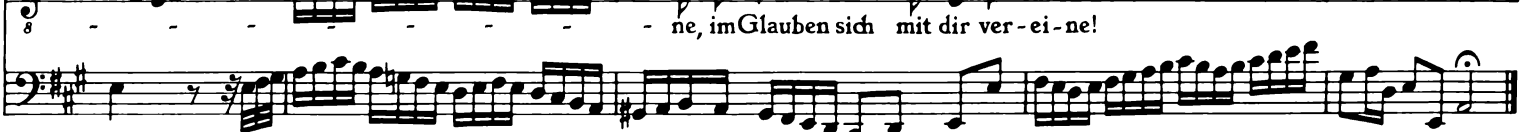
des, mein Herz, be - rei - te noch heu - te dem Herrn die Glaubens - bahn und räu - me weg die Hü - gel und die Hö - hen, die

ihm ent - ge - gen stehen! Wälz ab die schweren Sün - den - stei - ne, die schweren Sün -

stei - ne, nimm dei - nen Hei - land an, daß er mit dir im Glau - ben sich ver - ei -

- ne, im Glauben sich mit dir ver - ei - ne!

3. Aria

Basso Solo

Violoncello¹⁾

Continuo
(Organo e Violone)

piano forte

4

Wer bist du,

8

wer bist du? Fra-ge dein Ge-wis-sen, wer bist du? Fra-ge dein Ge-wis-sen, da wirst du son-der

11

Heu - che - lei, ob du, o Mensch, falsch o - der treu, falsch o - der treu dein

14

rech - tes Ur - teil hö - - ren müs-sen, dein rech - tes Ur - teil, dein rech - tes

¹⁾ Zur Besetzung vgl. den Kritischen Bericht.

17

Ur - teil hö - ren müssen. Wer bist du,

piano *f.*

21

wer bist du? Fra - ge das Ge - set - ze, wer bist du? Fra - ge das Ge - set - ze, das wird dir sa - gen, wer du

24

bist, fra - ge das Ge - set - ze, das wird dir sa - gen, wer - du bist, das wird dir sa - gen,

27

wer du bist, das wird dir sa - gen, wer du bist, das wird dir sa - gen, wer, wer du

30

bist,

piano

33

ein Kind des Zorns, ein Kind des Zorns in Sa - tans Net - ze, ein Kind des Zorns in



36

Sa - tans Net - ze, ein falsch und heuch -



40

le - ri - scher Christ, ein Kind des Zorns in



43

Sa - tans Net - ze, ein falsch und heuch - le - ri - scher



46

Christ.

p. *forte*



4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo
(Organo)

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen, ich habe dich bisher nicht recht bekannt. Ob Mund und Lippen

5

gleich dich Herrn und Va-ter nen-nen, hat sich mein Herz doch von dir ab-ge-wandt. Ich ha-be dich ver-

9

leug-net mit dem Le-ben! Wie kannst du mir ein gu-tes Zeug-nis ge-ben? Als, Je-su, mich dein Geist und Was-ser-bad ge-

13

rei-ni-get von mei-ner Mis-se - tat, hab ich dir zwar stets fe-ste Treu ver-spro-chen; ach! a-ber ach! der

17

Tauf-bund ist ge-bro-chen. Die Un-treu reu-et mich! Ach Gott, er-bar-me dich, ach

21

hilf, daß ich mit un-ver-wand-ter Treu-e den Gna-den-bund im Glau-ben stets er-neu-e!

5. Aria

Violino solo

Alto

Continuo (Organo)

3

Chri - sti Glied-er, ach — be - den - ket, was der Hei - land euch ge - schen - ket,

ach be - den - - - - - ket, ach be -

den - ket, ach be - den - ket, ach be - den - - - - - ket,

was der Hei - land euch ge - schen - ket durch der Tau - - - - - fe rei - nes Bad!

18 *tr*

Bei der Blut-und Was-ser-quel-le wer-den eu - re Klei - der hel - le, die — be - fleckt von

7
5

21 *tr*

Mis - se - tat, die — be - fleckt, die — be - fleckt von Mis - - se -

23

tat, von Mis - se - tat. Chri - stus — gab zum

25 *tr*

neu - en Klei - de ro - ten Pur - pur, wei - ße Sei - de, die - se sind der

27 *tr*

Chri - sten Staat — , der Chri - sten Staat, die - se sind der

30

Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. It features three staves: a treble staff with a complex melodic line of eighth and sixteenth notes, a vocal staff with the lyrics, and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

32

Staat.

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The vocal line is silent, while the instrumental parts continue. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature remains two sharps.

34

6 4 7 5 6 4 2 7

Detailed description: This system contains measures 34 and 35. The treble staff has a dense texture of sixteenth notes. The bass staff includes figured bass notation: 6 4, 7 5, and 6 4 2 7. The key signature is two sharps.

36

5 3

Detailed description: This system contains measures 36 and 37. The treble staff continues with sixteenth-note patterns. The bass staff has a simple accompaniment with a triplet of eighth notes marked '5 3'. The key signature is two sharps.

38

Detailed description: This system contains measures 38 and 39. It features three staves: a treble staff with a complex melodic line, a vocal staff that is silent, and a bass staff with a simple accompaniment. The key signature is two sharps.

INHALT

Zur Editionstechnik	V
Faksimile: Leipziger Gottesdienstordnung am 1. Advent. Autographe Eintragung in der Partitur der Kantate <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> , BWV 61	VI
Faksimile: Leipziger Gottesdienstordnung am 1. Advent. Autographe Eintragung in der Partitur der Kantate <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> , BWV 62	VI
Faksimile: Schluß des Eingangschores und Tenor-Rezitativ der Kantate <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> , BWV 61	VII
Faksimile: Beginn der Kantate <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> , BWV 62	VIII
Faksimile: Beginn der Kantate <i>Bereitet die Wege, bereitet die Bahn</i> , BWV 132	IX

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 61

Kantate zum 1. Advent

1. Ouverture: Nun komm, der Heiden Heiland	3
2. Recitativo: Der Heiland ist gekommen	10
3. Aria: Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche	10
4. Recitativo: Siehe, siehe, ich stehe vor der Tür	13
5. Aria: Öffne dich, mein ganzes Herze	14
6. Amen! Komm, du schöne Freudenkrone	15

Schwingt freudig euch empor, BWV 36, ältere Fassung

Kantate zum 1. Advent

1. Schwingt freudig euch empor	19
2. Aria: Die Liebe zieht mit sanften Schritten	30
3. Aria: Sei mir willkommen, werter Schatz	33
4. Aria: Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen	36
5. Choral: Wie bin ich doch so herzlich froh	40

Schwingt freudig euch empor, BWV 36, endgültige Fassung

Kantate zum 1. Advent

1. Chorus: Schwingt freudig euch empor	43
2. Choral: Nun komm, der Heiden Heiland	55
3. Aria: Die Liebe zieht mit sanften Schritten	60
4. Chorale: Zwingt die Saiten in Cythara	63

Secunda pars

5. Aria: Willkommen, werter Schatz	64
6. Chorale: Der du bist dem Vater gleich	69
7. Aria: Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen	71
8. Chorale: Lob sei Gott dem Vater	74

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62

Kantate zum 1. Advent

1. Nun komm, der Heiden Heiland	77
2. Aria: Bewundert, o Menschen, dies große Geheimnis	88
3. Recitativo: So geht aus Gottes Herrlichkeit	94
4. Aria: Streite, siege, starker Held!	94
5. Recitativo: Wir ehren diese Herrlichkeit	97
6. Choral: Lob sei Gott, dem Vater	98

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn, BWV 132

Kantate zum 4. Advent

1. Aria: Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	101
2. Recitativo: Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen	107
3. Aria: Wer bist du?	108
4. Recitativo: Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen	111
5. Aria: Christi Glieder, ach bedenket	112

